

Stereo

PRESTIGE & IMAGE



• SOURCES

ESOTERIC SA-50
ACCUPHASE DP-600
HANS T30
3D LAB Dac Millennium
YAMAHA TS-1000

• ÉLECTRONIQUES

AUDION Silver Night Duo 20th
AUDIOMAT Arpège Référence 10
PRIMARE PRE30/A33.2
MAGNUM DYNALAB MD209

• ACOUST

JBL K2 S
ATOMM Sirocco
TRIANGLE SW2 Quatu

• IM

PHILIPS 56PFL



L 14379 - 38 - F: 5,00 €



HANSS T30



Hanss Acoustics fait partie d'une compagnie "multinationale" spécialisée dans la réalisation d'éléments hifi regroupant des unités de production en Corée, Chine, Philippines et Allemagne. Chacun des membres de ces sociétés ont plus de 30 ans d'expérience en audio, électronique, acoustique, éléments hifi. Ils ont à leur disposition des unités de production fort bien équipées.

Ainsi, M. Charles Han, fondateur de Hanss Acoustics, spécialisée entre autres dans les tables de lecture, dispose d'une unité d'usinage de l'aluminium en Chine. Cette unité possède un parc de machines-outils commandées par ordinateur pour le fraisage, l'usinage des pièces par retrait de la matière dans l'aluminium ainsi que pour le polissage, l'extrusion, l'anodisation. Cette usine fabrique aussi des pièces en aluminium pour meubles, tables, supports, racks pour éléments hifi et écrans plats. Cette unité emploie près de 120 personnes. M. Charles Hans, en Allemagne, a étudié toute une

gamme de tables de lecture de très haut de gamme, avec entre autres les modèles T10, T20, T30 à entraînement par courroies, mono ou multi moteurs, structure de base sandwich aluminium, acrylique, pieds supports à répulsion magnétique, plateau aluminium amorti intérieurement par de la résine, rotation par palier à répulsion magnétique (pour éviter la remontée du bruit de frottement de la bille de butée contre l'axe).

Avec la table de lecture T30 faisant l'objet du présent banc d'essai, on ne peut que constater la validité des choix technologiques adoptés ainsi que de la précision d'usinage,

celle de rotation, concrètement par une écoute sachant conjuguer ultra haute définition et très grande douceur de restitution.

CONDITIONS D'ECOUTE

La T30 nécessite une base robuste, stable pour accepter ses quelques 38 kg. Le socle ou le plateau doit être naturellement de niveau, en compagnie des bras de lecture (ici deux modèles différents, l'un SME V, l'autre Rega, avec cellules Shelter 501 MKII pour le premier et Denon DL305 pour le second). Les deux moteurs diagonalement opposés dans leur socle lourd, demandent un peu de patience pour passer alternativement les six courroies qui vont tangenter le plateau afin de maintenir des pressions opposées équivalentes, limitant ainsi les effets, en particulier au démarrage de détente/compression que l'on constate aussi sur les micro-freinsages du diamant au fond du sillon. Naturellement, les réglages des bras ont été effectués avec le plus grand soin (avec le SME V, un véritable plaisir car tout est parfaitement accessible et ajusté sans point dur) en fonction des cellules utilisées. Enfin, des différences ont été constatées avec et sans palet-presseur en faveur de l'appui de celui-ci contre le disque qui se trouve plus intimement en contact avec le plateau (grave nettement plus tendu, image stéréo plus ouverte).

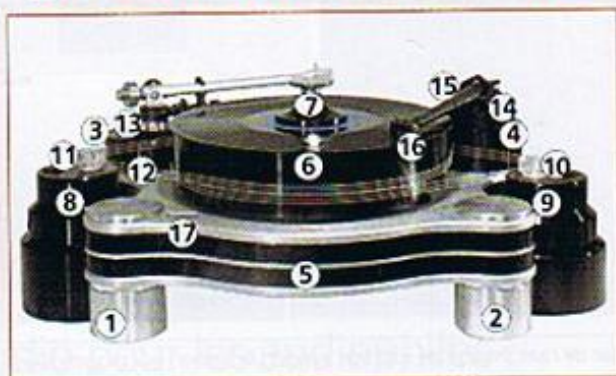
ECOUTE



La table de lecture Hanss T30 en compagnie du bras SME V et de la cellule Shelter 501 MKII sont vraiment bien en harmonie pour transcrire à un très haut niveau de douce lisibilité (sans résonance parasite) avec une justesse dans le bon timing du développement rythmique, mélodique "Tableaux d'une Exposition" de Moussorgsky (orchestration de Maurice Ravel) par le Chicago Symphonique Orchestra sous la direction de Fritz Reiner. L'image stéréophonique est d'une rare ampleur, c'est le moins que l'on puisse dire car en effet celle-ci ne reste pas collée aux enceintes mais semble repousser les murs de la salle d'écoute, avec un étagement en profondeur absolument superbe, grâce aussi à un pouvoir d'analyse tout en douceur, mais avec une séparation incroyable entre les informations qui se situent en demi-teinte dans les arrière-plans, sombres d'habitude.

Ainsi, toute la belle couleur des timbres des instruments à cordes ressort avec de la consistance, un soyeux naturel, une souplesse dans l'enchaînement des notes qui laissent songeur. La capacité dynamique ressort naturellement sans être faussement acquise en mettant en avant toute la zone haut-médium entre 2 et 5 kHz. Cela traduit un excellent mariage entre cellule et bras de lecture, avec un amortissement optimal, ce que l'on remarque aussi par la lisibilité du grave, très tendu qui ne se répand pas en un trainage inconsistant. La tension des cordes est constante avec une belle lisibilité sans décrochage sur les attaques ultra rapides.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

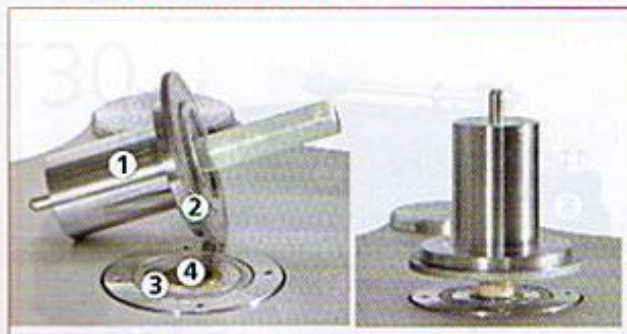


1/2/3/4 - Pieds supports avec suspension par répulsion magnétique (deux aimants de même signe face à face, l'un logé dans la colonne fixe, l'autre dans le tube coulissant). 5 - Base ultra rigide à structure sandwich alternant plaque d'aluminium (usinée dans la masse par fraiseuse à commande numérique) et matériau acrylique de forte épaisseur anti-résonant d'épaisseurs respectives 10/20/4/20/10 mm. 6 - Plateau en aluminium de 7 cm d'épaisseur anodisé noir, usiné en surface afin que puisse se loger la surépaisseur de l'étiquette du disque. Poids du plateau, 10 kg !. A l'intérieur du plateau, de la résine moulée absorbe les résonances. 7 - Axe avec pas de vis pour serrage du palet-presseur qui maintient un contact parfait de toute la surface du disque contre le plateau en abaissant les résonances internes. 8/9 - Moteur synchrone (courant alternatif) logé dans un bloc d'aluminium usiné dans la masse, découplé du support par de petites pastilles type sorbothane adhésives. 10/11 - Axe moteur avec poulies en acrylique à trois gorges. 12 - Courroies en matériau synthétique silicone. 13/14 - Embases des bras de lecture (ici prévue pour SME V). 15 - Bras de lecture SME V. 16 - Cellule à bobines mobiles Shelter 501 MK2. 17 - Afficheur digital de la vitesse.



Vues du boîtier d'alimentation de face et de dos. Il synchronise la vitesse des deux moteurs d'entraînement avec une très grande précision. Il évite les phénomènes de pas à pas tout en procurant un courant important au démarrage.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

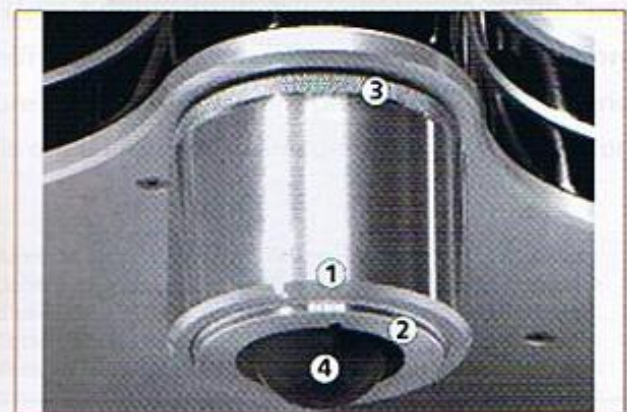


Vue de l'axe inversé de rotation avec (1) la section qui va venir s'encaster dans le plateau, (2) l'anneau aimanté qui par répulsion face à l'anneau fixe (3) de même polarité, va soulever le plateau en tenant compte du poids de celui-ci, afin qu'il n'y ait pas de contact avec la bille butée au fond du palier (4).



Vue du plateau retourné.

1 - Bloc de résine moulée pour amortir le plateau en alliage d'aluminium (2) anodisé noir tout en augmentant la masse à la périphérie à près de 10 kg ! Cette structure sandwich évite les classiques résonances de cloche des plateaux conventionnels en aluminium. La précision d'usinage est exceptionnelle, le plateau s'encastre à la perfection sur l'axe (voir vue du dessus) et sans aucun faux rond.

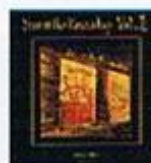


Vue de l'un des pieds à répulsion magnétique lui aussi composé de deux cylindres en aluminium concentriques (1/2) avec réglage d'ajustage en hauteur (3) et pied contact en forme de demi lune avec le pied support (4).



On ne peut qu'effectuer les mêmes remarques sur l'un de nos disques tests favoris pour la vérité des timbres de voix, cordes et percussions, *L'Histoire du Soldat de Stravinsky par l'ensemble intercontemporain de Pierre Boulez* où l'ensemble de lecture Hanss T30 est d'une stabilité de rotation remarquable, sans l'ombre d'un micro-pleurage hasardeux ayant des conséquences sur la diction de chaque interprète. Les voix de Mrs Planchon, Chéreau, Vitez sont parfaitement localisées dans l'espace du studio de l'Ircam et ne paraissent pas errer en fonction de la hauteur de leur intonation sur l'attaque de chaque mot.

Les percussions frappent avec une énergie incroyable, on est loin de la fausse douceur molle de certaines platines. Cela envoie avec une vraie notion de différences de hauteurs de timbres suivant la position du point de contact de la mailloche sur la peau tendue. Au-delà de ces différents aspects analytiques respectés, on retient la belle cohérence d'ensemble de la restitution liée à un bon maintien de la phase entre les canaux (rare avec un ensemble de lecture analogique) qui fait que l'image tridimensionnelle s'installe en faisant abstraction des points d'émission des enceintes.



Avec l'album live *Jazz At The Pawnshop*, la Hanss T30 restitue toute l'ambiance acoustique du petit cabaret de Copenhague avec cette notion de plafond un peu bas, de tassement des interprètes sur la petite scène, avec l'environnement des bruyants consommateurs. Le fameux bruit du tiroir de la caisse enregistreuse ressort comme une mécanique qui coulisse sur des rails bien huilés avec le petit ding de la sonnette parfaitement reconnaissable.

Les balais qui glissent sur les peaux de la caisse claire et des toms ressortent avec cette étonnante perception de surface rugueuse sous les grands filaments métalliques. La contrebasse, extrêmement dégraissée, semble avoir des cordes beaucoup plus tendues dans l'égrènement des notes qui marquent le rythme. La clarinette évolue avec fluidité, tout en ayant bien l'impression d'envoyer très fort à la sortie de la "carotte" selon la terminologie propre aux jazzmen. L'ensemble Hanss T30 restitue sans faiblir les moindres nuances de jeu jusqu'aux plus forts écarts dynamiques, sans jamais donner l'impression que le diamant perd le contact avec les flancs du sillon (l'association bras SME V et cellule Shelter 501 MKII est une pure merveille).



On s'en rend compte aussi par la justesse de hauteur de timbre de la voix de Jacques Brel sur son dernier album *Les Marquises avec la plage Jojo* qui est restituée avec réellement toute l'émotion de l'interprétation. Les deux guitares sont parfaitement positionnées dans l'espace avec des hauteurs de timbres aux différences très marquées, entourées d'une très légère réverbération, avec cette impression de flotter au-dessus du sol. L'intonation du chanteur ressort avec des accents plus pathétiques, plus émouvants au travers de la table de lecture Hanss T30. Cela tient dans la bonne conjonction instantanée entre des fronts d'attaque de chaque mot correctement respectés dans leurs amplitudes

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de détail du bras de lecture SME V

1 - Guillotine de réglage du dépassement. 2 - Ajustage précis de l'équilibre indifférent en fonction du poids de la cellule utilisée. 3 - La force d'application est assurée par la molette graduée actionnant la mise sous tension d'un ressort en spirale coaxial avec la cage du micro roulement à billes du pivot de rotation dans le plan vertical. 4 - Contrepoids situé en dessous du centre de gravité près des axes de rotation pour limiter l'inertie. 5 - Corps du bras en une seule pièce avec la coquille pour un minimum de torsion, en alliage de magnésium. 6 - Colonne support du bras ajustable en hauteur, avec le support (7) du lève-bras à amortissement par fluide et du système anti-skating (8).



Vue de l'un des blocs moteur (1) usiné dans la masse d'aluminium (parfaitement stable par sa masse, de près de 3,5 kg) avec pied anti-dérapant. Le moteur synchrone est à fort couple de démarrage, sans phénomène à facettes d'un pôle à l'autre. 2 - L'axe de rotation est solidaire d'une poulie (3) à trois étages de même diamètre entraînant le plateau avec la même force de rappel que le même moteur disposé diagonalement à l'opposé, pour éviter tout phénomène de basculement.

avec, sur la terminaison des syllabes, le maintien d'infimes informations qui laissent les mots en suspens. On est littéralement subjugué par autant de subtiles délicatesses dans la douceur et la précision de l'articulation de chaque mot qui prennent d'un coup une autre valeur émotionnelle.

Spécifications constructeur

Principe de fonctionnement : entraînement par courroies à partir de moteurs diamétralement opposés pour une répartition constante du couple de rotation autour du plateau, sans effet de basculement

Moteurs : 2 x moteurs synchrones logés dans des cylindres en aluminium indépendants

Plateau : épaisseur 7 cm en aluminium, 10 kg, amorti intérieurement par de la résine

Pivot/palier : roulement fictif par répulsion magnétique

Vitesse : 33/45 tr/mn

Dimensions : 63,5 x 43,5 x 22,2 cm

Poids : 37,8 kg

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

La table de lecture Hanss T30 présente une très grande insensibilité aux vibrations extérieures par voies solides ou aériennes. Aucun phénomène extérieur ne semble pouvoir troubler la quiétude de lecture par des effets indésirables sur l'extinction des moindres micro-informations ou de larsen à fort niveau. Comme toutes les sources de très haute qualité, cette table de lecture ne met pas en avant le bruit de surface des disques (au contraire, on dirait qu'il n'existe pas), ne grossit pas artificiellement le haut-grave (il est dégraissé, très tendu) mais surtout elle possède un pouvoir de résolution incroyablement élevé qui marque une très grande différence dans l'appréciation des subtilités d'interprétation. Cela est d'autant plus remarquable qu'avec la combinaison du bras SME V et de la cellule Shelter 501 MKII, cette très haute définition qui procure une réelle émotion, est obtenue dans la plus grande douceur.