

ΠΛΑΤΟ/ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ

33 1/4 45 78  
50HZ OUTER RING  
60HZ INNER RING  
STROBOSCOPE DISC

# Hanss Acoustics T-30 & HA-UNV2





*υπεράνω...*

- του θ. Μωροίτη -



Το σύστημα πλάτο - βραχίονα της **Hanss Acoustics** φιλοδοξεί να «πιάσει» πολύ υψηλά επίπεδα πιστότητας στην αναπαραγωγή αλλά και στον τομέα της μουσικής ευχαρίστησης, μέσω μιας ογκώδους, εξαιρετικά συμπαγούς και πολύ χαμηλών ανοχών μηχανολογικής κατασκευής.

*Και το αποτέλεσμα είναι... (η συνέχεια επί του κειμένου)*

**Η** Hanss Acoustics είναι μια πολυεθνική εταιρία που απαρτίζεται από εραστές της υψηλής πιστότητας από την Κορέα, τη Δανία, τη Γερμανία, το Χονγκ-Κονγκ και τις Φιλιππίνες που διακρίνονται από τη μια για το πάθος τους προς τη μουσική και από την άλλη για τις κατασκευαστικές ικανότητές τους. Η εταιρία σχεδιάζει και κατασκευάζει αναλογικές και ψηφιακές συσκευές υψηλής πιστότητας για σοβαρούς οπαδούς του κόμπι και, όπως υποστηρίζει, έχει ως σκοπό την ακριβέστερη δυνατή αναπαραγωγή της κάθε εγγραφής χωρίς την παραμικρή, όσο είναι δυνατόν, αλλοίωση του αυθεντικού γεγονότος. Διαθέτει μια εντυπωσιακή γκάμα πλάτο στην οποία το T-30 που δοκιμάζουμε βρίσκεται μια θέση (ή και δύο) πριν την κορυφή, αποτελώντας μια πολύ σοβαρή πρόταση πλάτο κατασκευαστικά αλλά και τριλογικά. Ο δε βραχίονας που συνοδεύει το συγκεκριμένο πλάτο είναι ο UNV2 και αποτελεί μια ιαπωνική OEM κατασκευή υψηλής ακρίβειας που στη συγκεκριμένη περίπτωση προωθείται από την Hanss Acoustics.

#### **ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΣ ΣΑΝ TANK ΜΕ ΑΝΟΧΕΣ ΕΛΒΕΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΪΟΥ...**

Το σασί του πλάτο του T-30 είναι βασικό ένα «σάντουιτς» υλικών με εξαιρετικό φινιρίσμα. Το αλουμίνιο (πάχους 10χιλ.) διαδέχεται το ακρυλικό (πάχους 20χιλ.), πάλι το αλουμίνιο (πάχους όμως μόνο 4χιλ.) ξανά το ακρυλικό (πάχους 20χιλ.) και τέλος το αλουμίνιο (πάχους 10χιλ.). Επάνω σε αυτό το σάντουιτς 10-20-4-20-10, όπως αναφέρεται, βιδώνονται τα τρία πόδια του, τα οποία έχουν μεγάλο πάχος, διαθέτουν μαγνητική ανάρτηση, ρυθμίζονται καθ' ύψος (για την οριζόντιωση του πλάτο) και «πατάνε» στο ράφι μέσω ημισφαιρίων.

Στο σασί του πλάτο είναι βιδωμένο επίσης το πηγόδι, το οποίο, όπως παρατήρησα, είναι μια αλουμινένια εξωτερικά κατασκευή, μεγάλου πάχους μπρούτζινη στα τοιχώματα του πηγόδιου, με μια μπίλια στον πυθμένα του όπου ακουμπά (χωρίς όμως να στηρίζει ολόκληρο το βάρος του πλάτο εξ αιτίας της μαγνητικής ανάρτησης) ο μεγάλος σε διάμετρο κεραμικός άξονας. Ο τελευταίος διαθέτει, όπως μόλις προανέφερα, επίσης μαγνητικό σύστημα απώθησης και στηρίζεται έτσι το βαρύ (10 κιλών από μασίφ αλουμίνιο), με μαύρη ανοδίωση, πλάτο επάνω στη μπίλια δημιουργώντας μια εξαιρετικά χαμηλής τριβής επαφή. Το σασί του πλάτο διαθέτει συνολικά δύο θέσεις για βραχίονες. Οι βάσεις αυτών είναι επίσης κατασκευασμένες από αλουμίνιο με εξαιρετική ακρίβεια, στην περίπτωση μας η μια για ένα βραχίονα Ikeda (που δυστυχώς δεν είχα) και η άλλη για το βραχίονα της Hanss (που τελικά αποδείχθηκε ικανότατος στο ρόλο του). Το βαρύ πλάτο φροντίζουν να κινούν δύο σύγχρονα μοτέρ υψηλής ροπής, μέσω έξι, ναί έξι, συνολικά σιλικονούχων ιμάντων. Τα ράουλα των μοτέρ είναι κατασκευασμένα από διαφανές ακρυλικό, και τα ίδια τα μοτέρ είναι τοποθετημένα (με ελαστική ανάρτηση) μέσα σε ιδιαίτερα βαριές (3,5 κιλά έκαστη) μεταλλικές βάσεις που φροντίζουν να κρατάνε τα μοτέρ στη θέση τους χωρίς πρόβλημα. Μάλιστα το ένα μοτέρ έχει διαφορά στο ύψος από το άλλο για τη σωστή θέση των ιμάντων γύρω από την περιφέρεια του πλάτο. Τα μοτέρ παίρνουν ενέργεια από εξειδικευμένο τροφοδοτικό της εταιρίας (SC-30) που ουσιαστικά είναι ένας μικρός ενισχυτής με πολύ σταθερή συχνότητα ταλάντωσης, η οποία ρυθμίζεται και αλλάζει ανάλογα με την ταχύτητα περιστροφής. Το σασί του SC-30 είναι επίσης εξαιρετικά κατασκευασμένο και εμπνέει την απαραίτητη

εμπιστοσύνη στο χρήστη του. Τα μοτέρ συνδέονται με το SC-30 μέσω αρκετά άκαμπτων καλωδίων ρεύματος (δείτε παρατήρηση στις ακροάσεις). Το πικάπ συμπληρώνεται από ένα μεταλλικό, εντυπωσιακού σχήματος, αρκετά ελαφρύ clamp που ακουμπά επάνω στο δίσκο μέσω ενός ελαστικού O-ring αλλά και από ένα ιδιαίτερα αποτελεσματικό και έξυπνο σύστημα μέτρησης της ταχύτητας περιστροφής, που παρέχει ακρίβεια μέτρησης τριών δεκαδικών ψηφίων, κάτι εξαιρετικά χρήσιμο. Το σύνολο του πικάπ είναι, όπως μπορείτε να δείτε και από τις φωτογραφίες, αρκετά ογκώδες και δεν χωρά σε ένα «κανονικό» ράφι rak, κάτι που επίσης γίνεται προφανές όταν αναλογιστούμε και το συνολικό του βάρος που ξεπερνά τα 37 κιλά! Συμβουλή για τους ενδιαφερόμενους: Το T-30 απαιτεί δικό του έπιπλο που καλό είναι να διαθέτει την ανάλογη στιβαρότητα, πέρα από τις διαστάσεις.

Ο βραχίονας HA-UNV2 είναι ένας βραχίονας σχήματος J με όλα του σχεδόν τα μέρη επικρωμένα. Διαθέτει αποσπώμενο κλιψος, καρτανική στήριξη στους δύο άξονες, αποσπώμενο (ρυθμιζόμενο) βαριδι, εύκολη ρύθμιση VTA, αποσπώμενο καλώδιο και συνολικά πάρα πολύ προσεγγιμένη κατασκευή. Δεν είναι προσιτός σε κόστος (3.300 ευρώ) αλλά τελικά μέσα από τις εκτεταμένες ακροάσεις διαπίστωσα ότι προσφέρει όλα όσα πρέπει για τη σωστή στήριξη και κίνηση της κεφαλής στο αυλάκιο του δίσκου. Φυσικά, η Hanss διαθέτει βάσεις και για άλλους βραχίονες κατά παραγγελία, οπότε αν έχετε ένα αγαπημένο βραχίονα μην ανησυχείτε, δεν θα τον στερηθείτε με το T-30.

#### ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ

Το πικάπ, που συναρμολογήθηκε πολύ εύκολα (το ίδιο εύκολα ρυθμιζόταν και ο βραχίονας) τοποθετήθηκε επάνω σε ένα συνδυασμό rak και βάσεων που έχω εντοπίσει ότι δίνει πολύ καλά ηχητικά αποτελέσματα στο θέμα της αντιμετώπισης των κροσσών και προσφέρει ένα σύνολο (ηχητικό χαρακτήρα) ιδιαίτερα ακρωμάτιστο που μου επιτρέπει να ξεχωρίζω πιο εύκολα τον ηχητικό (αν υπάρχει) χαρακτήρα της κάθε συσκευής. Ως κεφαλή στην αρχή δοκίμασα μια ZYX R100 και αφού διαπίστωσα ότι το σύνολο πλάτ-βραχίονα μπορούσε να διαχειριστεί ακόμη πιο υψηλών προδιαγραφών κεφαλές με άνεση τοποθέτησα και την ZYX R1000-4D που προσωπικά διαθέτω για να βγάλω ακόμη πιο ασφαλή συμπεράσματα. Τελικά το σύνολο των ακροάσεων έγινε με την 4D. Το σήμα από την κεφαλή πέρασε από το The Groove+ του Tom Evans στην αρχή αλλά και το «δικό μου» Boripac Fono (upgraded) καθώς το δεύτερο

παρέχει, πέρα από πολύ υψηλό ηχητικό επίπεδο, τη δυνατότητα ρύθμισης των παραμέτρων εισόδου για το απόλυτο ταίριασμα των κεφαλών και την αδιαφιλονίκητη αξιοπιστία του τελικού αποτελέσματος. Από εκεί το σήμα πέρασε στον υψηλών προδιαγραφών προενισχυτή γραμμής της Borbely Audio (πλάκα Teflon, Caddock/Dale αντιστάσεις, Silver/Gold καλώδιωση) που διαθέτω και κατέληξε στον τελικό μου (ιδιοκατασκευής) με Tripath ο οποίος με τη σειρά του οδήγησε το Yamaha NS-1000M, τα Audio Spectrum Αίολος σε βάσεις Cenzo αλλά και μια νέα σχεδίαση (Το Καφέ Ηχείο) που μόλις τελείωσα που έχει σφικτός near field monitor κατεύθυνση, με την τελευταία σε βάσεις Haris Retro. Τα καλώδια (interconnect, ηχείων & ρεύματος) ήταν όλα της Moving Air (Reference) εκτός από αυτό από τον βραχίονα έως το phono stage που ήταν το στοκ του βραχίονα.

Από την αρχή, και με το πορεκόμιο clamp, ο ηχητικός χαρακτήρας του T-30 έδειξε ότι ταιριάζει στον πιο «αριστοκρατικό» και «μεγαλοπρεπή» ηχητικό χαρακτήρα του Αίολου και όχι (αν και δεν «δυσυνασχέτησε» σε καμία περίπτωση απλά προτίμησε το συγκεκριμένο συνδυασμό ηχείων) σε αυτόν των πιο «αγωνιστικών» Yamaha NS1000M και του Καφέ Ηχείου, καθώς η κεντρολισμένη αλλά και ιδιαίτερα εκτεταμένη απόκρισή του στα χαμηλά του πρώτου όπως και ο πιο «οπισθοβαρής» στην παρουσίαση των δρώμενων χαρακτήρας του συγκεκριμένου ηχείου αναδείκνυε πιο απολαυστικά την «μεγάλη» παρουσία του συγκεκριμένου πικάπ στο χώρο. Αυτό που αποκόμισα από το σύνολο των ακροάσεων ήταν ότι το T-30 έδειξε ότι προτιμά να παρουσιάζει τα δρώμενα όσο πιο αποστασιοποιημένα γίνεται, παρά να «μπαίνει κι αυτό στο χορό» όπως συμβαίνει με κάποια πιο ...βρετανικά πικάπ, όπου εκεί μετά μπαίνει το θέμα πόσο καλά «χορεύει» το κάθε πλάτ και κατά πόσο φαίνονται οι «ασαλιές» του, καταλήγοντας αρκετές φορές τις ακροάσεις με αυτά σε ασκήσεις ισορροπίας. Αυτό με το βασικό χαρακτήρα του πλάτ, γιατί όσο το ακούω τόσο ανακαλύπτω τρόπους να το απολαμβάνω όλο και πιο πολύ. Παραδείγματος χάριν, το T-30 δεν θα εντυπωσιάσει αμέσως με τρόπους που θα ακουστούν βαρετοί και, γιατί όχι, κουραστικοί μετά από καιρό. Επίσης, αν δεν σας ικανοποιεί απόλυτα (γιατί με συσκευές αυτής της κατηγορίας τιμές η απόλυτη ικανοποίηση είναι ο στόχος, έτσι δεν είναι;) η σχετικά «τακτοποιημένη» παρουσίαση της μουσικής, που είναι όπως και να το κάνουμε ένα χαρακτηριστικό των μεγάλων σε μάζα πλάτ, δεν έχετε παρά να αλλάξετε clamp και να πάτε από το μεταλλικό της Hanss σε κάτι



## Πλατό/Βραχίονας Hanss Acoustics T-30 & HA-UNV2

### Τεχνικά χαρακτηριστικά

#### T-30

Τύπος ανάρτησης: Μαγνητική

Βάρος πλατό: 10 κιλά

Άξονας: Κεραμικός

Στήριξη άξονα: Μαγνητική, πολύ χαμηλής τριβής με μπίλια

Σοσσί: Σάντουιτς αλουμινίου με ακρυλικό

Κινητήρας: Δύο, σύγχρονοι, με εξωτερικό τροφοδοτικό

Μετάδοση κίνησης: Έξι ιμάντες (τρεις ανά μοτέρ) από σιλκόνη

Θέσεις για βραχίονες: Δύο

Βάρος πικάπ: 37,8 κιλά

Διαστάσεις: 635x435x222χιλ. (ΠΒΥ)

χωρίς το τροφοδοτικό

#### HA-UNV2

Σχήμα: «J»

Συνολικό μήκος: 305 χιλ.

Υπερκρέμαση: 15 χιλ.

Βάρος κεφαλής (με το κέλυφος): 19-28 γραμ.

Απόσταση (κέντρο με κέντρο): 212 χιλ.

Ρύθμιση VTA: Ναι



συνθετικό ή ακρυλικό. Το αποτέλεσμα θα σας ξοφνήσει αφού ανάλογα με το τι θα διαλέξετε ο συνολικός ηχητικός χαρακτήρας του πλατό «ξεσφίγγει» ή και το αντίθετο, η εικόνα ανοίγει αρκετά εντυπωσιακά προς τα πίσω, «πατά» πιο αισθησιακά ή και λιγότερο, και τέλος πάντων μπορεί να μεταβληθεί τόσο ώστε να έρθει στα μέτρα του συστήματός σας πολύ πιο εύκολα απ' ό,τι θα μπορούσα τελικά να φανταστώ σε ένα πλατό, χωρίς να αλλάξω σημαντικά μηχανικά ή άλλα μέρη του. Πιο συγκεκριμένα με το ακρυλικό clamp της Souther το T-30 ταίριαζε γάντι πλέον με τον εξεζητημένο και εξαιρετικά ισορροπημένο τονικό Yamaha (χάνοντας αυτή την «ισορροπημένη» μαγεία που είχε με το μεταλλικό clamp και τον Αίολο), ενώ δεν του «πήγε» (με τα πικάπ που είχε εκείνη τη στιγμή) το clamp από σαρμποθάνη της SRM που κατά τα άλλα ταίριαζει μια χαρά στο δικό μου πλατό (κι αυτό με κάποιους δίσκους αναφοράς γιατί με κάποιους άλλους τα πράγματα έρχονταν τούμπα). Κατά τα άλλα η αναφορά μου στις επιδόσεις του σε άλλους ηχητικούς τομείς απλά δεν έχει ιδιαίτερο νόημα καθώς το T-30 πετυχαίνει πολύ υψηλού επιπέδου βαθμολογία σε αυτούς και μάλλον θα καταλήξει να περιορίζεται από άλλους εξωγενείς παράγοντες, όπως το πως ταίριαζουν τα πικάπ που διαθέτει ο καθένας μας με το χώρο, παρά με το πως επηρεάζει το T-30 το συνολικό ηχητικό χαρακτήρα του συστήματος που θα βρεθεί να συμμετέχει. Α, και κάτι που θέλει προσοχή καθώς ακυρώνει όλη σχεδόν την όριστη μηχανολογική κατασκευή του T-30: Καθώς τα καλώδια τροφοδοσίας των μοτέρ είναι ιδιαίτερα άκαμπτα φροντίστε να τα απομονώσετε (με ελαστομερή υλικά ή κάτι αντίστοιχο) από οτιδήποτε μπορεί να τους μεταδώσει κάποιο κραδασμό καθώς είναι ικανά να μεταφέρουν αυτό τον κραδασμό στα μοτέρ και μέσω των ιμάντων να τον περάσουν στο πλατό και την κεφαλή με σχετικά ενοχλητικά αποτελέσματα.

#### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Με το T-30, συνοδευόμενο πάντα από τον UNV2 καθώς έτσι πραγματοποιήσα τις ακροάσεις, η Hanss Acoustics μας παρέχει μια ιδιαίτερα αχρωμάτιστη και πρακτικά ανεπηρέαστη από εξωγενείς παράγοντες (αν τηρηθούν μερικοί απλοί κανόνες όπως με όλα τα πικάπ) ηχητική πηγή που μπορεί άνετα να συνοδεύσει κορυφαίους συνδυασμούς ηλεκτρονικών και πικάπ για την επίτευξη του ποθητού αποτελέσματος. Διαθέτει κορυφαία μηχανολογική κατασκευή, ωραιότατη εμφάνιση που είναι αλήθεια δεν κορταίνω να κοιτάζω, άκρως σταθερή απόδοση και, το ζητούμενο, κορυφαίο ήχο. Όσοι πιστοί του βινυλίου προσέλθετε... ■

### Hanss Acoustics T-30

+

Ιδιαίτερα πιστή απόδοση της πληροφορίας των ουλακίων του κάθε δίσκου, σταθερό υπόβαθρο για να αναπτυχθεί πρακτικά κάθε βραχίονας και κεφαλή, εντυπωσιακή κατασκευή και άψογο φινιρίσμα, πολύ εύκολη συναρμολόγηση.

-

Θυδέν σκόλιον, πέραν της ανάγκης για μεγαλύτερο σε διαστάσεις ρακ, που αναγκαστικά (λόγω βάρους) πρέπει να είναι και κορυφαίος στιβαρότητας.

URL: <http://www.hanssacoustics.com>

Αντιπρόσωπος

Apeiron Audio  
τηλ. 210-6009540-2

Τιμή

T-30: 5.900 €  
HA-UNV2: 3.330 €